

## Festival IMILLECCHI

### II edizione - 2003

**Giovedì 11 dicembre** - Teatro Miela

**20.30 cinema dei maestri**

*Prossimamente di Gli ultimi* edizione Globe Film, 1963, 35mm, b/n, 4'.

*Il placido corso degli eventi...* di Paolo Isaja e Maria Pia Melandri

2003, Betacam SP, col., 22', con Vittorio De Seta sul set di *Lettere dal Sahara*.

*I malestanti trent'anni dopo* di Claudio Di Mambro, Luca Mandrile, Marco Venditti

2003, Betacam SP, col., 50', con gli interpreti di *Diario di un maestro* di Vittorio De Seta.

Presente l'autore Claudio Di Mambro.

**In ricordo di Alberto Farassino, 1:** *Il rasoio di Buñuel* di Alberto Farassino e Tatti Sanguineti

1980, Betacam SP, col.-b/n, 62'.

**Venerdì 12 dicembre** - Cinema Ariston

**15.30 identificazione di una donna: Daniela Silverio**

*Identificazione di una donna* di Michelangelo Antonioni

1982, 35mm, col., 131'. Proiezione in collaborazione con l'Istituto cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica".

Segue incontro con visioni con Daniela Silverio, la protagonista di origini friulane del film di Antonioni, sulla sua esperienza di attrice, filmmaker, viaggiatrice nelle terre del Buddha.

**21.00 identificazione di una donna: Sonja SaviĖ**

Vivere il cinema serata con Sonja SaviĖ, la grande attrice del cinema serbo e sloveno, con l'anteprima assoluta delle sue opere da filmmaker. Partecipa Jan CvitkoviĖ, regista di *Kruh in mleko*, che parla in esclusiva del suo nuovo film con Sonja SaviĖ, *Od groba do groba*.

**Sabato 13 dicembre** - Cinema Ariston

**11.00 guida poetica sulle tracce di Stavros Tornes**

*Me ton Niko Kavvadhìa* (Con Nikos Kavvadhìas) di Stavros Tornes

1982, Betacam SP da 16mm, col., 17'.

*Gòrpas legge Kavàfis nelle parole di Tornès* sequenza da *Ènas erodhiòs ghia ti Ghermanìa* (Un airone per la Germania) di Stavros Tornes

1987, Betacam SP da 16mm, col., 2'.

Incontro-lettura con Tino Sangiglio su Kavafis e Kavvadhìas nella poesia neogreca.

*Adìo Anatolì/Addio Anatolia* di Stavros Tornes

1976, 16mm, col., 36'.

**15.00 in ricordo di Alberto Farassino, 2**

*Ultimo tango a Zagarol* di Nando Cicero

con Franco Franchi e Martine Beswick, 1973, 35mm, col., 100'.

Farassino vide subito una parodia degna di Bertolucci. C'è oggi un Cicero che possa parodiare *Dreamers?*

17.00 **cinema di tendenza / pubblico popolare**

*Ginostra* di Manuel Pradal, con Harvey Keitel, Andie McDowell, Harry Dean Stanton, Stefano Dionisi, Francesca Neri, Asia Argento, Violante Placido  
2002, 35mm, col., 135'.

In anteprima un viaggio apolide nel sud italiano.

Segue incontro con l'autore, presentato da Bruno Roberti del Roma Film Festival e di Filmcritica, con presentazione degli speciali *Un'altra cultura è possibile*.

21.00 **qui e altrove**

*Il crollo degli Absburgo* (Das Schicksal derer von Habsburg) di Rolf Raffé  
1928, versione italiana d'epoca ricostruita nel 2000, Betacam SP da 35mm, 73', con Leni Riefenstahl.

Precede in esclusiva un video di Paolo Venier sul ritrovamento della pellicola a Trieste (Betacam SP, 6').

*Coatti/Koatti* di Stavros Tornos

1978, 16mm, b/n-col., 76'

La rivelazione della personale Tornos al Torino Film Festival: capolavoro del cinema italiano e apolide. Un dono al futuro dai tormentati anni '70.

**Domenica 14 dicembre** - Cinema Ariston

11.00 **gli ultimi**

*Gli ultimi* di Vito Pandolfi (scritto da David Maria Turolfo)

1963, 35mm, b/n, 86'

Copia restaurata da Cineteca del Friuli, CEC, Cinemazero, Cineteca Nazionale.

Tutti i film sono in versione originale.

I film in lingua straniera sono sottotitolati in italiano.