

Martedì 8 novembre 2005

Sala cinema

11.00

Gorod Zero [Città Zero] di Karen Šahnazarov, Unione Sovietica, 1988, 35mm, col, 97'.

15.00

Dečko koji obećava [Un giovane promettente] di Miloš Miša Radivojević, Jugoslavia, 1981, 35mm, col, 106'.
Il film che ha anticipato il futuro senza saperlo.

17.00

Cortometraggi di Ivan Martinac:

Monolog o Splitu [Monologo su Spalato], Spalato, Jugoslavia, 1961-1962, 16mm, b/n, 7'21" 2 fot. (169 inquadrature);

Armagedon ili kraj [Armageddon ovvero la fine], Spalato, Jugoslavia, 1964, 16mm (da 8mm), b/n, 11';

Mrtvi dan [Giornata morta], Spalato, Jugoslavia, 1965, 16mm (da 8mm), b/n, 8'30";

Život je lijep [La vita è bella], Spalato, Jugoslavia, 1966, 16mm (da 8mm), b/n, 10';

I'm mad, Spalato, Jugoslavia, 1967, 16mm (da 8mm), col, 10'

Atelier Dioklecijan [Atelier Diocleziano], Spalato, Jugoslavia, 1967, 16mm (da 8mm), b/n, 7'30";

Sve ili ništa [Tutto o niente], Spalato, Jugoslavia, 1968, 16mm (da 8mm), b/n-col, 10'30";

Meštrović (Egzaltacija materije) [Meštrović, (Esaltazione della materia)], Spalato, Jugoslavia, 1960, 16mm, b/n, 7'31" 23 fot. (109 inquadrature).

18.00

Kuća na pijesku [La casa sulla sabbia] di Ivan Martinac, Spalato, Jugoslavia, 1984-1985, 35mm, col, 84'46" (209 inquadrature).
L'unico lungometraggio di un creatore unico nel cinema europeo, esoterico e trasparente.

20.30

Sandrawings di Germano Bernal, Colombia, 2005, dvd (da dv-cam), col, 8'.

Barbara Loden Meets John Lennon & Yoko Ono at The Mike Douglas Show, Stati Uniti, 1972, dvd, col, 14'.

Država mrtvih [Lo stato dei morti] di Živojin Pavlović, Jugoslavia, 1997 - Serbia e Montenegro, 2002, 35mm, col, 101'. Edizione "finale" del capolavoro maledetto e infinito del grande regista. Alla presenza degli interpreti Milena Pavlović e Radko Polič e della produttrice Zoja Todorić.

22.45

Intrighi internazionali: Terrore in pista di Fernando Cicero, Italia, 1993, beta SP, col, 59'.

La reinvenzione planetaria delle location triestine nella serie che conclude l'opera del regista, il sublime del cosiddetto trash.

Apertura rassegna *E che Dio la benedoca. Dieci anni dopo Cicero*. Alla presenza della signora Leila Cicero e di testimoni del set.

Cartoni animati di Franco e Sergio Citti, Italia, 1998, 35mm, col, 90'. In omaggio al cineasta scomparso il suo sorprendente film perduto e ritrovato. In collaborazione con la Cineteca Lucana, a ingresso libero.

Sala video

19.30

Xena Županić, performer croata e mutante, Italia, 2004-2005, beta SP, col, selezione 30'. In collaborazione con *Markette*, i suoi provini inediti e le incursioni nel programma tv di Piero Chiambretti.

Spazio bar

20.00

Inaugurazione della mostra di Germano Bernal, con la presenza dell'artista.

Mercoledì 9 novembre 2005

Sala cinema

10.00

Poljupci [Baci] di Saša Radojević, Serbia e Montenegro, 2004, dvd (da beta SP trasferito a 35mm), col, 81'. Con Miloš Miša Radivojević.

11.30

Testament [Testamento] di Miloš Miša Radivojević, Jugoslavia, 1975, 35mm, col, 80'. Il film fondante dell'opera più recente del regista.

15.00

Intrighi internazionali: Denaro sporco di Fernando Cicero, Italia, 1993, beta SP, col, 60'.

Trieste mai così balcanica. Gli zingari senza furbizie kusturiciane. Apparizioni speciali di Fabrizio Comel e Alessandro Mizzi.

16.00

Elia Kazan on Barbara Loden, Francia, 1982, dvd, col, 5'.

Wild River (*Fango sulle stelle*) di Elia Kazan, Stati Uniti, 1960, 35mm, col, 110'. Con Barbara Loden. L'elegia spietata di ogni progresso. Per Marguerite Duras la più grande storia d'amore.

18.00

Breda Beban, proiezione con interventi dell'autrice:

How to Change Your Life in a Day, Regno Unito, 2004, dvd, col, 10';

Beautiful Exile (segment), Regno Unito, 2003, dvd, col, 15';

Walk of Three Chairs, Regno Unito, 2003, dvd, col, 10';

Stories I Tell Myself, Regno Unito, 2003, dvd, col, 90';

I Can't Make You Love Me, Regno Unito, 2003, dvd, col, 8';

Let's Call It Love, Regno Unito, 2003, dvd, col, 7'30".

20.30

Jedna seoska srpska svadba [Una festa nuziale serba di campagna] (pr. Svetozar Botorić, op. Louis de Beery), Serbia, 1911, dvd (da 35mm), b/n, muto sonorizzato, 26'.

La città dolente di Mario Bonnard, Italia, 1948, beta SP (da 35mm), b/n, 99'.

L'unico film di finzione sull'esodo istriano, opera del cinema italiano che sfugge all'impronta nazionale verso l'orizzonte apolide del mare. Proposto per un restauro in collaborazione con

La Cineteca del Friuli e Istituto Luce. Serata speciale realizzata con il Circolo Che Guevara.

Letenje avijatičara Đovanija Vidmera na Banjici 14. jula 1912. godine

[Il volo dell'aviatore Giovanni Vidmer sulla Banjica il 14 luglio 1912] (pr. Svetozar Botorić, op. Louis de Beery), Serbia, 1912, dvd (da 35mm), b/n, muto, 11'.

Segue commento del prof. Marco Dogo, del Dipartimento di Storia e Storia dell'Arte dell'Università di Trieste.

23.15

La morte mi fa ridere. La vita no. Piero di Livorno di Claudio Di Mambro, Luca Mandrile, Umberto Migliaccio, Italia, 2005, dv-cam (anche da super8), col-b/n, 60'.

Alla presenza di Claudio Di Mambro e Ezio Vendrame.

Altra spiaggia, altro mare: epifanie di Pietro Ciampi.

Sala video

12.00

Intrighi internazionali: Sequestro di persona di Fernando Cicero, Italia, 1993, beta SP, col, 59'.

16.00

Karadžorđe; ili život i dela besmrtnog vožda Karadžorđa [Karadžorđe; o la vita e le opere dell'immortale comandante Karadžorđe] di Čiča Ilija Stanojević, Serbia, 1911, dvd (da 35mm), b/n, muto sonorizzato, 63'.

Il primo film serbo, ritrovato dalla Jugoslovenska kinoteka.

Giovedì 10 novembre 2005

Sala cinema

10.00

Breda Beban introduce il secondo programma delle sue opere:

May 98, Regno Unito, 1998, dvd, col, 10';

Jason's Dream, Regno Unito, 1997, dvd (da 16mm), col, 10';

Too Early for Sorrow Too Late for Happiness, Regno Unito, 2001, dvd, col, 45';

Little Films to Cry to, Regno Unito, 2002-2005, dvd, col, 40' (comprensivo di: *Imagination Is Funny* 5'20", *Together Again* 4', *Angel* 12'30", *One Day in a Far-off Place Somewhere* 4', *Monastic Calling* 5'30", *Love Itself* 6'30").

12.00

Splendor in the Grass (*Splendore nell'erba*) di Elia Kazan, Stati Uniti, 1961, 35mm, col, 124'.

Con Barbara Loden. E naturalmente con Natalie Wood e Warren Beatty (anche per ricordare *Lilith*).

15.00

Intrighi internazionali: Mercurio rosso di Fernando Cicero, Italia, 1993, beta SP, col, 59'.

L'unico episodio dove Trieste compare as herself (ma anche nella parte di Stoccolma).

16.00

Patul conjugal [Il letto coniugale] di Mircea Daneliuc, Romania, 1993, 35mm, col, 112'.

La crudele anticipazione, tredici anni prima, del 2006 romeno (e nostro?). Il film romeno preferito da Makavejev e Ciulei.

18.00

Sistemul nervos [Il sistema nervoso] di Mircea Daneliuc, Romania, 2005, 35mm, col, 121'.

In anteprima internazionale l'ultimo film del regista, alla sua presenza, con la consegna del "Premio Anno uno a un cineasta del nostro tempo". Un'opera divertente e tragica, unico commento possibile alla realtà della televisione.

20.30

Isabelle Huppert parle de 'Wanda' de Barbara Loden, Francia, 2003, dvd, col, 23'.

Buđenje iz mrtvih [Risveglio dai morti] di Miloš Miša Radivojević, Serbia e Montenegro, 2004, 35mm, col, 128'.

In anteprima per la Comunità Europea e alla presenza del regista e dell'interprete-produttore Svetozar Cvetković, il film serbo che i festival europei non hanno saputo amare. Solo chi cade può risorgere.

23.15

Ambasadori, căutăm patrie [Ambasciatori in cerca di patria] di Mircea Daneliuc, Romania, 2003, 35mm, col, 112'.

Il film africano del cinema europeo.

Sala video

12.00

Intrighi internazionali: Traffici di uranio di Fernando Cicero, Italia, 1993, beta SP, col, 60'.

20.00

Presentazione del progetto della mostra fotografica *Collezione privata* di Leo Matiz.

21.00

Rediffusione della diretta televisiva dell'ultima serata di *RockPolitik* di e con Adriano Celentano. Il film italiano dell'anno con quello di Battiato.

Venerdì 11 novembre 2005

Sala cinema

10.00

Breda Beban introduce le opere realizzate con Hrvoje Horvatić: *Hand on the Shoulder*, Regno Unito-Canada, 1997, dvd (da 16mm e beta SP9, col, 45';

Absence, Regno Unito-Canada, 1994, dvd (da beta SP e 35mm), col-b/n, 15';

Geography, Regno Unito-Canada, 1989, dvd (da beta SP), col, 9';

For You in Me and Me in Them to Be One, Jugoslavia, 1988, dvd (da U-matic), col-b/n, 30';

Taking On a Name, Jugoslavia, 1987, dvd (da U-matic), col, 25';

Bless My Hands, Jugoslavia, 1986, dvd (da V8/U-matic), col, 11';

Meta, Jugoslavia, 1986, dvd (da U-matic e 16mm), col, 16'.

16.00

The Arrangement (*Il compromesso*) di Elia Kazan, Stati Uniti, 1969, 35mm, col, 125'.

Senza Barbara Loden, che ne è l'ispiratrice.

18.00

Wanda di e con Barbara Loden, Stati Uniti, 1971, 35mm (da 16mm), col, 102'.

L'opera unica, fuori dal tempo e dentro il tempo, ai margini e al centro del mondo.

20.30

Vsadnik po imeni smjert' [Un cavaliere di nome morte] di Karen Šahnazarov, Russia, 2004, 35mm, col, 104'.

Alla presenza del regista, serata in omaggio alla Mosfil'm.

22.45

Intrighi internazionali: Allarme batteriologico di Fernando Cicero, Italia, 1993, beta SP, col, 62'.

Con Maria Grazia Cucinotta, l'episodio finale, il più incontrollabile, di una serie che deborda dal medio nel basso. A provvisoria conclusione dell'omaggio in progress *E che Dio la benedica*.

Dieci anni dopo Cicero. Che è anche un nuovo omaggio triestino a Tullio Kezich.

24.00

Zimnij vječer v Gagrah [Sera d'inverno a Gagrij] di Karen Šahnazarov, Unione Sovietica, 1985, 35mm, col, 86'.

Sala video

12.00

Intrighi internazionali: Il pentito di Fernando Cicero, Italia, 1993, beta SP, col, 58'.

15.00

Intrighi internazionali: Oro nero di Fernando Cicero, Italia, 1993, beta SP, col, 61'.

20.00

Un mistero filmografico: *The Boy Who Liked Deer* e *The Frontier Experience* (1975) di Barbara Loden.

21.00

Anteprima mondiale del rough-cut incompiuto di Živojin Pavlović.

24.00

Xena Županić con Persefone Zulčić dal vivo e in immagine. Performance con inserti video. Hard?

Sabato 12 novembre 2005

Sala cinema

10.30

Incontro in omaggio ai cineasti presenti e assenti

con Karen Šahnazarov, Mircea Daneliuc, Miloš Miša Radivojević, Vittorio De Seta.

Falso ritorno di Michele Mancini, incontro con testimonianze di enrico ghezzi, Jobst Grapow, Georg Brintrup, Umberto Di Paola, Cristina Cristini, Sergio Grmek Germani, e inserti in video.

15.00

Falsi ritorni (Per un'archeologia del set) 1 di enrico ghezzi e Michele Mancini, comprensivo di *Inserto girato a Lisca Bianca* di Michelangelo Antonioni, Italia, 1983, beta SP, col-b/n, 60'. Sul set di *L'avventura* (1960) di Antonioni. E lì vicino c'è Stromboli.

Falsi ritorni (Per un'archeologia del set) 2 di enrico ghezzi e Michele Mancini, Italia, 1983, beta SP, col-b/n, 60'. Sul set di *La terra trema* (1948) di Luchino Visconti, film martoriato a cui ritorna questo work in progress infinito e inedito.

Corpi e luoghi di Pier Paolo Pasolini, materiali per una multivisione di Michele Mancini, Italia, 1989, beta SP, col-b/n, 15'.

A cura di Ernani Paterra, un altro progetto enciclopedico di Mancini. Che, mentre torna sul set di *Accattone* (1961), pensa già al mai avviato ritorno successivo, sul set a perdere di colui che non volle *Accattone*, Federico Fellini.

Viaggio a Itaca di Michele Mancini, Italia, 1991, dvd (da bvu), col, 20'. Nella versione ridotta da Umberto Di Paola, un altro ritorno impossibile: quello sul set omerico di Samuel Butler.

18.00

Un uomo a metà di Vittorio De Seta, Italia, 1966, 35mm, b/n, 93'.

La versione integrale e originale del film, concessa in via eccezionale dal regista.

Dedicato ad Antonino Uccello di Vittorio De Seta, Italia, 2002, beta SP, col 35'.

20.30

Ljubljana je ljubljena [Lubiana è amata] di Matjaž Klopčič: immagini e musiche del suo nuovo film, anticipate in esclusiva, Slovenia, 2005, dvd (da 35mm), col, 20'.

Serata in onore del maestro del cinema sloveno.

Ljubljana je ljubljena [Lubiana è amata] di Matjaž Klopčič, Jugoslavia, 1965, 35mm, b/n, 9'. Il cortometraggio omonimo di quarant'anni prima.

Sedmina [Festa funebre] di Matjaž Klopčič, Jugoslavia, 1969, 35mm, col, 95'. Prima della rivoluzione che non c'è: Lubiana amata, al tempo dell'occupazione italiana.

22.45

L'invitée/L'invitata di Vittorio De Seta, Francia-Italia, 1969, 35mm, col, 102'.

Il cinema è un castello di sabbia? De Seta, Pavlović, Martinac, Loden, Lennon, Cicero, Săucan, Minnelli hanno costruito sul nulla? L'architettura è impossibile?

segue

Proiezione a sorpresa di uno dei capolavori assoluti del cinema italiano, recentemente ritrovato in una copia-mistero (rimarranno le sue splendide voci?) dalla Cineteca del Friuli. Non è *Sperduti nel buio*. In collaborazione col Fondo Genina, la luce e la passione oltre la realtà che precipita.

Sala video

18.00

In amicizia da Sulmonacinema, le opere di una cineasta da scoprire, sguardo segreto del cinema moderno: *Deux fois* (1968-72) e *Hotel New York* (1984) di e con Jacquie Raynal, Stati Uniti, dvd (da 35mm), 72' e 60'.

Spazio bar

10.30

Mostra delle edizioni letterarie di Mircea Daneliuc, a cura di Dinu Ioan Nicula.

Domenica 13 novembre 2005

20.30

Estetica della seduzione, concerto di Olga Neuwirth e Marino Formenti. Programmato dalla rassegna "Sconfinamenti" della Società Italiana delle Letterate.

Tutti i film sono in versione originale.

I film in lingua straniera sono sottotitolati in italiano.